

AURUM

ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI PALERMO

DIPARTIMENTO DI PROGETTAZIONE E ARTI APPLICATE
Scuola di Progettazione artistica per l'impresa

CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO
DI PRIMO E SECONDO LIVELLO
IN PROGETTAZIONE DELLA MODA

Padiglione Ducrot Cantieri Culturali alla Zisa
Via Paolo Gili 4 - 90138 Palermo

"AURUM"

Installazione di un reticolo di corde d'oro
e prototipi in oro sintetico.

Esposizione degli Studenti dei Corsi:
Design del Gioiello / Design dell'Accessorio

a cura:
Atelab Laboratorio extracurriculare
Prof. Sergio Pausig Prof. Vittorio Ugo Vicari

06.12.2014 Vernissage h.19.30

ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI PALERMO

DIPARTIMENTO DI PROGETTAZIONE E ARTI APPLICATE
Scuola di Progettazione artistica per l'impresa

CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO
DI PRIMO E SECONDO LIVELLO
IN PROGETTAZIONE DELLA MODA

“ AURUM”

Installazione di un reticolo di corde d'oro
e prototipi in oro sintetico.

Esposizione degli Studenti dei Corsi:
Design del Gioiello /Design dell'Accessorio

a cura:
Atelab Laboratorio extracurriculare
Prof. Sergio Pausig Prof. Vittorio Ugo Vicari

06.12.2014 Vernissage h.19.00

Padiglione Ducrot Cantieri Culturali alla Zisa
Via Paolo Gili 4 – 90138 Palermo

Studenti partecipanti:

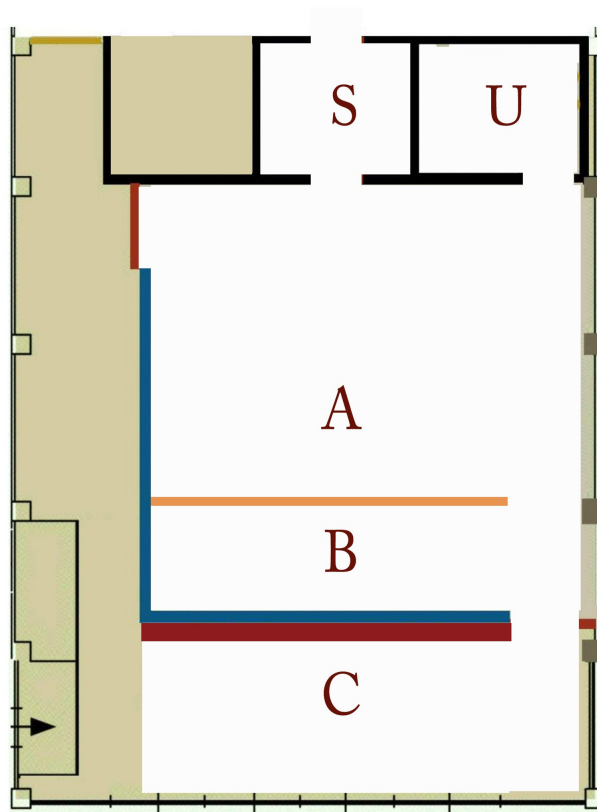
Andrea Di Pietra
Chiara Sansone
Clara D'Agostino
Claudia Galatioto
Costanza Santoro
Davide Cascino
Federica Chinnici
Floriana Levantino
Gioa Picciurro
Giorgia Davì
Mariantonietta Pirrello
Maria Rita Giglio
Rosa Quagliana
Simona M.Messina
Vincenzo Meli
Virginia Bellomonte
Farida Gueci

Fare rete nel mondo della moda é una missione. Non si puo` pensare l`elevazione a sistema di un gruppo di giovani designer se non s`inseguono loro, fin dagli inizi, due nozioni fondamentali: autonomia stilistico-impresoriale, coesione distrettuale.

L`idea e concetto di brand net é dunque il sostegno piu` efficace ad una crescita costante e trainante verso l`alto, verso l`extra territorialita', verso i mercati internazionali. Non che manchino vie alternative al successo, intendiamoci; il grande talento prima o poi premia. Ma non arriveremo mai, in tal modo, all`idea e concetto di distretto culturale e produttivo, che nella nozione di Made in Italy é la parte strategicamente piu` importante della filiera tessile e di moda. L`installazione qui presentata vuole condurci a questo: tante piccole tessere auree sono metafora della personalita` in nuce di altrettanti futuri artisti della moda; non si percepisce individualita` nell`insieme, cio` che conta é la rete, che unisce, sostiene, cattura. Ogni nostra iniziativa é, di piu` una sfida culturale. Ci viene chiesto ripetutamente e da piu` parti se e come siamo un istituto di alta formazione per il fashion design, cosi` distanti dai modelli didattici offerti in Italia tra quelli a ridosso dei grandi distretti industriali. Una risposta possibile é tutta in questa ed altre mostre da noi organizzate, il cui punto di abbrivio non é mai l`abito in se e per se, ma il complesso ragionamento progettuale intorno al corpo ed al suo ambiente performativo, comprensivo. E' questo il caso, del gioiello. Voglio dire: la moda é nozione troppo complessa per essere ridotta ad un mero processo tecnico e stilistico; essa é, di piu` e maggiormente, un`opera d`arte sull`uomo e per l`uomo, la sua seconda pelle psichica. Fare moda a partire da prototipi di gioielli minimi significa denunciarne il fondamento epistemologico e "perseguirlo" sistematicamente sotto il profilo didattico, fino al raggiungimento di un canone estetico complessivo. Sfidiamo qualunque istituto formativo pubblico o privato a fare lo stesso. La creazione dell`artista che abbia padronanza del disegno, delle tecniche artistiche, della composizione plastica e del modellato, che sappia solo in seconda battuta costruire l`abito e farsi impresore. La creazione dell`artista é una prerogativa accademica, non ce ne vogliono gli altri. Allora, la rete é anche il viluppo interconnesso di tutte le teorie e le pratiche artistiche a cui i nostri allievi-tessera sono in certa misura obbligati. Giunti alla fine non avranno certo una preparazione completa ed esaustiva di tutto cio` che é necessario sapere sul fashion system - per farlo ci vogliono, dovunque e per chiunque - molti anni di studi integrativi -, ma saranno artisti per capacita`, mentalita` e cultura e questa, ci crediate o no, é l`unica cosa importante.

Vittorio Ugo Vicari
Storico della moda

Ideazione ed Allestimento nella Sala B
a cura di Sergio Pausig



Padiglione Ducrot Cantieri Culturali alla Zisa
Via Paolo Gili 4 - 90138 Palermo