

ACCADEMIA STATALE DI BELLE ARTI DI PALERMO

Corso di I livello in Progettazione della moda

Insegnamento di

“Storia della moda I”

(6 CFA, 48 ore)

anno accademico 2013-2014

Prof. Vittorio Ugo Vicari

Storia dell'abbigliamento in Occidente dalle origini al tardo medioevo (XIV secolo)

Programma

Contenuti del corso Il corso tende all'acquisizione delle nozioni fondamentali di storia della moda in Occidente nel periodo considerato. Esso alterna lezioni frontali a momenti di verifica di laboratorio, volti, questi ultimi, all'acquisizione delle conoscenze tecniche e degli stili sartoriali dell'abito antico e dei suoi accessori, così come ad uno sviluppo delle capacità progettuali individuali, con particolare riferimento alle tecniche di tintoria tessile naturali.

Finalità didattiche del corso Le finalità prioritariamente individuate sono riassumibili nella conoscenza manualistica della merceologia fondamentale, della storia del tessuto, dell'abbigliamento, della cosmesi e dell'ornamento, con particolare riguardo alle aree ed ai contesti geografici in cui si sono sviluppate le civiltà, gli stili e le tendenze della sartoria di moda nel medio e vicino Oriente preislamico, nel Bacino del Mediterraneo ed in Europa.

Programma del corso

Lezioni frontali: elementi di merceologia e tecnologia tessile; storia dell'abbigliamento dalla preistoria al tardo medioevo (XIV secolo), con approfondimenti tematici di storia del tessuto, storia dell'ornamento e della cosmesi, ed analisi iconografica e testuale dello sviluppo storico sartoriale e vestimentario.

Laboratorio: analisi e rielaborazione sartoriale delle principali fogge vestimentarie occidentali, con elaborati grafico-descrittivi e realizzazioni su “tela di scenografia”, tinta in pezza con sostanze tintorie naturali.

Attività seminariali extracurricolari: ulteriori approfondimenti ed indirizzi di ricerca saranno concordati con il cultore della materia, che approfondirà temi ed argomenti monografici in un ciclo breve di lezioni seminariali.

Verifiche in itinere ed elaborati di fine corso I candidati all'esame, singoli o riuniti in gruppi di lavoro, saranno sottoposti a più verifiche in itinere - elaborati scritti, con apparati grafici e fotografici, su supporto tradizionale o informatico, che riassumano uno tra gli argomenti trattati, o più argomenti tra loro complementari - ed una elaborazione progettuale finale consistente nella riproduzione e/o reinterpretazione di abiti antichi ed accessori di moda, nel rispetto delle inclinazioni creative e professionali individuali.

Bibliografia

Manuale

Piccolo Paci S., *Parliamo di moda. Manuale di storia del costume e della moda*, 3 voll., Cappelli ed., San Lazzaro di Savena (BO) 2004, I volume.

Approfondimenti monografici obbligatori

Moda costume e bellezza nell'antichità, Sillabe ed., a cura di A. Bottini, Livorno 2003.

Moda costume e bellezza nella Roma antica, a cura di Daniela Candilio, Milano, Electa, 2004.

N.B.

Le eventuali lezioni di laboratorio sono obbligatorie e saranno computate nel calcolo delle presenze per l'ammissione

agli esami di profitto.

La bibliografia è passibile di modifiche o aggiunte. Ulteriori spunti bibliografici saranno forniti dal docente e fatti oggetto di esercitazioni alla lettura ed al commento critico del testo in classe. Essi sono parte integrante della prova d'esame.

Eventuali richieste e comunicazioni potranno essere inoltrate al seguente indirizzo di posta elettronica: vittorio.vicari@accademiadipalermo.it, oppure al mio account di Facebook.

Orario di ricevimento studenti tesisti e tirocinanti: nei giorni di lezione, a seguire e fino alle ore 16.30.

Enna, 1 ottobre 2013

A handwritten signature in black ink, consisting of a large, sweeping loop on the left and a horizontal line extending to the right. The signature is written in a cursive style and includes the initials 'V. Vicari'.